

First Long Essay

Contemporary Hispanic Literature:

María Luisa Bombal, La Última niebla

Federico García Lorca, Bodas de sangre

Pablo Neruda, poesía

Carmen Martín Gaité, El Cuarto de atrás

5-7 páginas sobre uno de los temas siguientes:

1. Comparen la personificación de la muerte en “Solo la muerte” de Neruda y en Acto 3, Cuadro 1 de “Bodas de sangre” de Lorca.
2. Análisis de un poema de Neruda en el contexto de su obra. ¿De que época pertenece? ¿Qué aspectos estilísticos son importantes en este poema? ¿Cuál es la relación entre forma y contenido del poema?
3. El tratamiento de la sexualidad en los poemas de Neruda “Agua sexual” y “Caballero solo,” el cuento de Bombal, “La última niebla” y el drama de Lorca, “Bodas de sangre.” El valor o el significado que se atribuye a la sexualidad humana en estas obras.

4. p. 42 de El Cuarto de atrás

“ ¿A dónde fue usted?

--A Coimbra. Me habían dado una beca de estudios. Pero hubo que arreglar muchas cosas, la primera mi situación anómala con el Servicio Social, una chica no podía salir al extranjero sin tener cumplido el Servicio Social o, por lo menos, haber dejado suponer, a lo largo de los cursillos iniciados, que tenía Madera de futura madre y esposa, digna descendiente de Isabel la Católica.”

**Lea con cuidado la experiencia de la protagonista en Portugal y analice lo que se aprende de la época, la psicología y la enseñanza que reciben las chicas. Hay que tomar en cuenta el contorno histórico que informa el viaje y la reacción que tiene en cuanto a las cartas.**

5. Carmen Martín Gaité se dedica su libro “Para Lewis Carroll, que todavía nos consuela de tanta cordura y nos acoge en su mundo al revés.”

**Analice la relación entre Lewis Carroll y momentos específicos en el libro cuando la autora nos presenta el mundo al revés. ¿profundiza esta técnica el entendimiento de su obra o lo inhibe?**